

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 «Олимпийская сказка»
г. Балаково Саратовской области

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Совета родителей
 В.А. Зубкова



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ детский сад №20
 А.В. Браило
от «31» августа 2016г. приказ № 246

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Возраст детей: от 4 до 7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Заместитель заведующего по ВОР
Лавриненко Н.П.
Старший воспитатель
Филатова Л.И.

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
от «31» августа 2016г. протокол № 1

**Балаково
2016**

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Введение	4
1.2.	Направленность Программы	6
1.3.	Новизна Программы	6
1.4.	Актуальность Программы	6
1.5.	Педагогическая целесообразность	7
1.6.	Отличительные особенности Программы	7
1.7.	Цель Программы	8
1.8.	Задачи Программы	8
1.9.	Срок реализации Программы	10
1.10.	Возраст детей, участвующих в реализации Программы	10
1.11.	Формы и режим занятий	10
1.12.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	11
2.	Учебно-тематический план	13
2.1.	Учебно-тематический план первого года обучения детей 4-5 лет	13
2.2.	Учебно-тематический план второго года обучения детей 5-6 лет	15
2.3.	Учебно-тематический план третьего года обучения детей 6-7 лет	17
3.	Содержание программы	19
3.1.	Содержание программы первого года обучения детей 4-5 лет	19
3.2.	Содержание программы второго года обучения детей 5-6 лет	29

3.3.	Содержание программы третьего года обучения детей 6-7 лет	41
4.	Методическое обеспечение и условия реализации	50
4.1.	Формы занятий	50
4.2.	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	54
4.3.	Формы подведения итогов	55
4.4.	Дидактические материалы	60
4.5.	Техническое оснащение	62
5.	Список литературы	62

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве.

В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убеждён, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Эстетическая деятельность - это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я - концепции творца».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к

конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20 «Олимпийская сказка» г.Балаково Саратовской области (далее - Программа) разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности

(формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

1.2. Направленность Программы

Программа направлена на творческое развитие детей 4-7 лет средствами изобразительной деятельности, на создание условий развития детей, открывающих возможности не только художественного, но и всестороннего личностного развития каждого ребенка на основе творческого сотрудничества со взрослыми (педагогами) и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности (лепка, аппликация, рисование) и имеет художественную направленность.

1.3. Новизна Программы

Новизна Программы в новой стратегии формирования у дошкольников эстетического отношения к миру как эффективного пути интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции стратегии формирования у детей 4-7 лет эстетического отношения к миру.

Новизна Программы в новом методе исследования – «теоретической матрицы».

В качестве матрицы как теоретической первоосновы были взяты результаты исследований А.Б. Бакушинского и на эту теоретическую основу (матрицу) «накладывались» наиболее значимые результаты исследований отечественных и зарубежных ученых с тем, чтобы получить целостное информационное поле, создающее своеобразный возрастной «портрет» ребенка в изобразительной деятельности (модель «Возрастной портрет ребенка-художника»).

1.4. Актуальность Программы

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание

становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста, что и определяет актуальность Программы.

Актуальность предлагаемой Программы определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) на программу художественно-эстетического развития дошкольников, для реализации которой на базе нашего дошкольного учреждения созданы материально-технические условия.

1.5. Педагогическая целесообразность Программы

Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Эффективным для художественно-эстетического развития детей является индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа – становится важнее законченного результата.

1.6. Отличительные особенности Программы

В Программе принципиально меняется традиционное понимание методики, как система способов, методов и приёмов. Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросоусвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» путь развития общечеловеческой культуры. Центральными в этой Программе становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы, как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире.

Содержание художественного образования такое, что мир открывается ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию.

Специфика изобразительной деятельности по И.А. Лыковой обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и

свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

1.7. Цель Программы

Формирование эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации через направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры.

1.8. Задачи Программы

Обучающие:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие - исполнительство – творчество.

Развивающие:

1. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
2. Развивать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность при выборе детьми художественных тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов реализации замысла.
2. Воспитывать способность к сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

Задачи первого года обучения детей 4-5 лет

1. Поддержать интерес детей к народному и декоративному искусству, к изобразительной деятельности.
2. Знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).
3. Сформировать умение у детей самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы.
4. Формировать образное представление о разных объектах в искусстве, природном и бытовом окружении.
5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
6. Поддержать у детей личностное творческое начало.
7. Обучить передаче характерных особенностей изображаемых объектов.
8. Познакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Задачи второго года обучения детей 5-6 лет

1. Обеспечить обогащение художественных впечатлений детей через различные образовательные ситуации.
2. Продолжать знакомить с произведениями национального и мирового искусства.
3. Предоставить возможность освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.
4. Развивать эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.
5. Поддержать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукции, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях.
6. Сформировать умение у детей отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
7. Создать условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или

творческой задачей.

8. Поддержать стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогать осваивать новые, поддерживать желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

9. Способствовать развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции.

Задачи третьего года обучения детей 6-7 лет

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

2. Рассказать о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения, пояснить, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности.

3. Развивать умение у детей определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсудить их содержание.

4. Поощрять индивидуальные оценки детьми произведений.

5. Поддержать самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов из социального мира и предметного окружения.

6. Учить определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

7. Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

1.9. Срок реализации Программы

Срок реализации Программы - 3 года.

1.10. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа адресована детям от 4 до 7 лет.

Процесс организации детей в группы происходит по запросам родителей.

Комплектование групп:

- первый года обучения - 10 человек;
- второй года обучения - 10 человек;
- третий года обучения - 10 человек.

1.11. Формы и режим занятий

В Программе заложен годовой цикл занятий - по 36 учебных часов для каждой возрастной группы, которые проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью для детей 4-5 лет - 20 минут, 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет - 30 минут в соответствии с требованием СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации деятельности детей на занятии		
Первый год обучения детей 4-5 лет	Второй год обучения детей 5-6 лет	Третий год обучения детей 6-7 лет
индивидуальная		
групповая		
подгрупповая		
по парам		

1.12. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения дети 4-5 лет научатся активно, уверенно, с интересом изображать знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находить и воплощать в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В создаваемых образах научатся передавать доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов, уверенно владеть разными художественными техниками; начнут понимать «язык искусства». Будут выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; будут проявлять эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства. В процессе художественного труда и конструирования дети научатся создавать оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражать свое отношение к ним; создавать сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; расширят представления о разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства; будет обучен давать эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту.

К концу второго года обучения дети 5-6 лет будут с увлечением рассматривать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; будут замечать красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создавать выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараться передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выражать свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности будут стремиться к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности будут создавать изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Самостоятельно и с интересом будут применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивать новые техники и различные изобразительно-выразительные средства. Дети научатся интересоваться разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; научатся проявлять индивидуальное эмоционально-ценностное отношение; самостоятельно и мотивированно заниматься изобразительной деятельностью; получать эстетическое удовольствие от освоения нового, достижений результата, оригинальности замысла, открытий своих возможностей; научатся замечать красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

К концу третьего года обучения дети 6-7 лет научатся самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создавать оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе своего представления о «далеком», «прошлом» и «будущем». В творческих работах будут передавать различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире и выражать свое эмоционально-ценностное отношение. Будут успешно реализовать творческие замыслы, свободно сочетать разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использовать освоенные художественные техники и изобразительно - выразительные средства как особый «язык искусства». Освоят новые способы создания образа и изобретут свои в процессе художественного экспериментирования; научатся планировать работу; охотно сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; научатся интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражать свое отношение к эстетическим объектам и явлениям;

будут иметь опыт «зрителя» в художественном музее и на эксперсс-выставке. У детей 6-7 лет будет сформирован устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; будет увлеченно и самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью; научатся замечать красоту и гармонию в окружающем мире, будут пытаться сами внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения детей 4-5 лет

№ п/п	Перечень тем занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Картинки для наших шкафчиков	1	0,25	0,75
2.	Посмотрим в окошко	1	0,25	0,75
3.	«Вот поезд наш едет, колеса стучат...»	1	0,25	0,75
4.	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	1	0,20	0,80
5.	Храбрый петушок	1	0,25	0,75
6.	Золотые подсолнухи	1	0,20	0,80
7.	Вот какой у нас арбуз!	1	0,25	0,75
8.	Яблоко – спелое, красное, сладкое	1	0,25	0,75

9.	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	1	0,20	0,80
10.	Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой)	1	0,20	0,80
11.	«Мышь и воробей»	1	0,25	0,75
12.	Зайка серенький стал беленьким	1	0,25	0,75
13.	Морозные узоры (зимнее окошко)	1	0,30	0,70
14.	Дед Мороз принёс подарки	1	0,30	0,70
15.	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	1	0,25	0,75
16.	Наша ёлочка	1	0,25	0,75
17.	Снеговики в шапочках и шарфиках	1	0,25	0,75
18.	Сонюшки -пеленашки	1	0,25	0,75
19.	Кто-то в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	1	0,30	0,70
20.	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	1	0,25	0,75
21.	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	1	0,30	0,70
22.	Весёлые вертолёты (Папин день)	1	0,30	0,70
23.	Храбрый мышонок	1	0,30	0,70
24.	Весёлые матрешки (хоровод)	1	0,25	0,75
25.	Красивые салфетки	1	0,25	0,75
26.	Филимоновские игрушки- свистульки	1	0,25	0,75
27.	Курочка и петушок	1	0,30	0,70
28.	«Живые» облака	1	0,30	0,70
29.	Звёзды и кометы	1	0,30	0,70

30.	Ракеты и кометы	1	0,25	0,75
31.	«По реке плывёт кораблик»	1	0,25	0,75
32.	Мышонок-моряк	1	0,25	0,75
33.	«Радуга-дуга, не давай дождя»	1	0,30	0,70
34.	«У солнышка в гостях»	1	0,30	0,70
35.	Путаница	1	0,30	0,70
36.	«Муха-цокотуха»	1	0,30	0,70
	ИТОГО:	36	9,45	26,55

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения детей 5-6 лет

№ п/п	Перечень тем занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Весёлые человечки (малыши и малышки)	1	0,24	0,76
2.	Лето красное прошло (краски лета)	1	0,20	0,80
3.	Наш город (коллективная композиция)	1	0,24	0,76
4.	Деревья в нашем парке	1	0,24	0,76
5.	Листья танцуют и превращаются в деревья	1	0,24	0,76
6.	Осенние листья (краски осени)	1	0,24	0,76
7.	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	1	0,60	0,40
8.	Лошадки (весёлая карусель)	1	0,24	0,76
9.	Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	1	0,20	0,80

10.	Золотая хохлома и золотой лес	1	0,20	0,80
11.	Пернатые, мохнатые, колючие...	1	0,20	0,80
12.	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	1	0,20	0,80
13.	Волшебные снежинки (краски зимы)	1	0,24	0,76
14.	Снегири и яблочки	1	0,20	0,80
15.	Еловые веточки (зимний венок)	1	0,24	0,76
16.	Звонкие колокольчики (тестоластика)	1	0,20	0,80
17.	Заснеженный дом	1	0,20	0,80
18.	Зимние забавы	1	0,24	0,76
19.	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	1	0,24	0,76
20.	Папин портрет	1	0,24	0,76
21.	Кружка для папы	1	0,16	0,84
22.	Милой мамочки портрет	1	0,24	0,76
23.	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	1	0,24	0,76
24.	Солнышко, нарядись!	1	0,24	0,76
25.	«А водица далеко, а ведёрко велико...»	1	0,24	0,76
26.	Весенний ковер (плетение из жгутиков)	1	0,24	0,76
27.	Весеннее небо	1	0,20	0,80
28.	«Я рисую море...»	1	0,20	0,80
29.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	1	0,20	0,80

30.	Стайка дельфинов	1	0,20	0,80
31.	Обезьянки на пальмах (остров в море)	1	0,24	0,76
32.	Чудесные раковины	1	0,24	0,76
33.	Зелёный май (краски весны)	1	0,24	0,76
34.	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	1	0,24	0,76
35.	Нарядные бабочки	1	0,20	0,80
36.	Чем пахнет лето?	1	0,20	0,80
	ИТОГО:	36	8,36	27,64

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения детей 6-7 лет

№ п/п	Перечень тем занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Картинки на песке	1	0,20	0,80
2.	Бабочки-красавицы	1	0,17	0,83
3.	Улетает наше лето	1	0,20	0,80
4.	Чудесная мозаика	1	0,20	0,80
5.	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	1	0,20	0,80
6.	«Лес, точно терем расписной...»	1	0,20	0,80
7.	Деревья смотрят в озеро	1	0,20	0,80
8.	Кто в лесу живёт?	1	0,20	0,80
9.	Летят перелётные птицы	1	0,20	0,80
10.	Орлы на горных кручах	1	0,20	0,80
11.	«Тихо ночь ложится на вершины	1	0,20	0,80

	гор»			
12.	Разговорчивый родник	1	0,23	0,77
13.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0,20	0,80
14.	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	1	0,20	0,80
15.	Цветочные снежинки	1	0,17	0,83
16.	Новогодние игрушки	1	0,17	0,83
17.	Перо Жар-птицы	1	0,20	0,80
18.	Кони-птицы	1	0,23	0,77
19.	Лягушонка в коробчонке	1	0,23	0,77
20.	«У лукоморья дуб зелёный...»	1	0,20	0,80
21.	«Тридцать три богатыря»	1	0,23	0,77
22.	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	1	0,23	0,77
23.	Я с папой (парный портрет, профиль)	1	0,23	0,77
24.	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	1	0,23	0,77
25.	Чудо-букет	1	0,23	0,77
26.	Весна идёт (весенние картины в рамочках)	1	0,23	0,77
27.	Чудо-писанки	1	0,23	0,77
28.	Золотые облака (весенний пейзаж)	1	0,20	0,80
29.	«Заря алая разливается»	1	0,23	0,77
30.	День и ночь (контраст и нюанс)	1	0,20	0,80
31.	Наш космодром	1	0,23	0,77

32.	Покорители космоса – наши космонавты	1	0,23	0,77
33.	Весенняя гроза	1	0,20	0,80
34.	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	1	0,23	0,77
35.	Друг детства	1	0,23	0,77
36.	Квартет (пластилиновый спектакль)	1	0,23	0,77
	ИТОГО:	36	7,59	28,41

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание программы первого года обучения детей 4-5 лет

Тема 1. Картинки для наших шкафчиков (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Вот какой наш коридор». Беседа о шкафчиках для хранения одежды (по каким приметам узнают свой шкафчик, способы маркировки одинаковых вещей). Знакомство с оформлением картинок в рамочку. Рассматривание вариантов рамок: одноцветные, двухцветные и многоцветные.

Практика (0,75ч.): Самостоятельное рисование предметных картинок по замыслу и обрамление их рамочкой из цветных полосок.

Тема 2. Посмотрим в окошко (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение рассказа «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе. Краткая беседа по содержанию рассказа. Знакомство с новым способом выбора сюжета (определение замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель.

Практика (0,75ч.): Рисование простых сюжетов по замыслу и обрамление их рамочкой из полосок цветной бумаги. Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов).

Тема 3. «Вот поезд наш едет, колеса стучат...» (1 час)

Теория (0,25ч.): Рассматривание изображений поезда и паровоза с вагончиками. Чтение стихотворения «Паровозик» В. Шипуновой. Краткая беседа об отличии железнодорожного транспорта от других видов и средств наземного перемещения. Показ способа деления бруска пластилина стекой на примерно равные части (вагончики). Инициирование поиска возможностей сочетания пластина с другими материалами (колёса из пуговиц, труба из колпачка фломастера).

Практика (0,75ч.): Выполнение лепки паровозика и вагончиков, окон и пассажиров. Оформление коллективной композиции «Вот поезд наш едет, колёса стучат...».

Тема 4. Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога) (1 час)

Теория (0,20ч.): Рассматривание поезда, сделанного детьми из брусков пластилина и чтение стихотворения З. Джаббарадзе «Поезд». Краткая беседа о назначении ножниц и правилах безопасного поведения в обращении с ними. Знакомство с упражнением «Птенчики в гнёздышке».

Практика (0,80ч.): Выполнение упражнения с ножницами «Птенчики проголодались». Создание из нарезанных полосок «железной дороги» и дополнение лепной композиции «Поезд с вагончиками».

Тема 5. Храбрый петушок (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Петушок с семьёй». Краткая беседа о внешнем виде и «характере» петушка (коллективное составление словесного портрета храброго Пети-петушка). Ознакомление с отдельными приёмами изображения хвоста петуха.

Практика (0,75ч.): Рисование петушка гуашевыми красками. Проведение общей выставки «Петя-петушок, золотой гребешок».

Тема 6. Золотые подсолнухи (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения В. Шипуновой «Подсолнух». Знакомство с вариантами необычных композиций с подсолнухами.

Практика (0,80ч.): Выполнение красивого образа подсолнуха из разных материалов. Оформление выставки «Наши подсолнухи».

Тема 7. Вот какой у нас арбуз! (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения В. Шипуновой «Арбуз». Краткая беседа о внешнем виде и вкусе арбуза, рассматривание его изображения. Освоение понятия о целом и его частях (в различных вариантах – половинки, четвертинки и более мелкое деление). Знакомство со способом лепки ломтей арбуза, моделируя части (корка, мякоть) по размеру и форме.

Практика (0,75ч.): Выполнение лепки ломтей арбуза и внесение в оформление оригинальных элементов.

Тема 8. Яблоко – спелое, красное, сладкое (1 час)

Теория (0,25ч.): Отгадывание загадок Г. Лагздынь про яблоки. Краткая беседа о внешнем виде (форме, цвете) и вкусе яблок. Показ техники рисования гуашевыми красками многоцветного яблока. Демонстрация изображения половинки яблока (цветными карандашами или фломастерами).

Практика (0,75ч.): Рисование гуашевыми красками многоцветного яблока по представлению. Рисование половинки (или двух половинок) яблока цветными карандашами с натуры. Оформление выставки детских рисунков «Спелые яблоки».

Тема 9. «Кисть рябинки, гроздь калинки...» (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки», рассматривание букета из веток рябины (калины) или отдельной грозди. Показ техники модульного рисования с помощью ватных палочек или пальчиков. Показ приёма ритмичного примакивания всего ворса кисти к листу бумаги.

Практика (0,80ч.): Рисование цветными карандашами паучка, и основу для листочка – черешок, красками кисть рябины (калины) и листок. Оформление экспресс-выставки для родителей.

Тема 10. Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой) (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение отрывка из белорусской народной сказки «Пых». Беседа о форме и характерных особенностях овощей. Показ техники лепки вилка капусты и морковки. Рассматривание «грядки» с овощами и составление описательных рассказов, что выросло на огороде у дедушки, бабушки и внушки Алёнки.

Практика (0,80ч.): Выполнение лепки вилка капусты. Показ техники лепки морковки ладошками (без пластилина). Выполнение лепки морковки. Оформление огорода с грядками.

Тема 11. «Мышь и воробей» (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение удмуртской народной сказки «Мышь и воробей». Знакомство с обобщённым способом изображения разных животных (мыши и воробья) на основе двух овалов разной величины (туловище и голова).

Практика (0,75ч.): Рисование простого сюжета по мотивам сказки. Проведение экспресс-выставки.

Тема 12. Зайка серенький стал беленьким (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение сказки Т. Ворониной про зайку. Ознакомление с видоизменением выразительного образа зайчика – летнюю шубку меняет на зимнюю. Показ сочетания изобразительных техник. Рассматривание подсохших картинок, составление описательных рассказов или историй.

Практика (0,75ч.): Выбор материалов, художественных инструментов и выполнение творческой задачи.

Тема 13. Морозные узоры (зимнее окошко) (1 час)

Теория (0,30ч.): Наглядный показ плаката и чтение сказки «Бабушка Веретёна» в изложении Л.Л. Яхнина. Рассматривание вологодских кружев и сравнение их с природным объектом (морозными узорами на окне). Ознакомление с вариативными композициями «Морозные узоры». Демонстрационный показ таблицы с вариантами элементов декора.

Практика (0,70ч.): Экспериментирование с красками на палитре. Рисование на белой полоске бумаги снежков или снежинок. Самостоятельный выбор материала, выполнение техники рисования концом кисти с творческим применением разных декоративных элементов. Оформление коллективного альбома «Морозные узоры».

Тема 14. Дед Мороз принёс подарки (1 час)

Теория (0,30ч.): Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Несчастный случай». Рассматривание и сравнение характерных особенностей пластилиновых фигурок Деда Мороза и Снегурочки. Знакомство с приёмами лепки фигуры

человека на основе конуса (в длинной шубе) и приёмами лепки мешка из плоской формы путём преобразования в объёмную.

Практика (0,70ч.): Самостоятельный выбор материала, выполнение лепки фигуры Деда Мороза и расположение её на подставку. Проведение экспресс-выставки «Дед Мороз и Снегурочка принесли подарки».

Тема 15. Праздничная ёлочка (поздравительная открытка) (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения Р. Кудашевой «Ёлка». Знакомство с готовыми новогодними открытками с изображением праздничной нарядной ёлки. Обсуждение оформления открыток. Демонстрационный показ последовательности и некоторых приёмов изготовления поздравительной открытки.

Практика (0,75ч.): Самостоятельный выбор материала, выполнение новой творческой задачи освоенным способом получения треугольников из квадратов, разрезанных пополам по диагонали. Комбинирование знакомых приёмов декорирования аппликативного образа (оформление созданных форм ритмом красочных мазков и пятен). Выставка нарядных открыток, поздравление родителей с новогодним праздником.

Тема 16. Наша ёлочка (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения С. Чёрного «Ёлочка». Демонстрационный показ последовательности и конкретных приёмов работы от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника).

Практика (0,75ч.): Самостоятельный выбор материала. Выполнение основы для рисования ёлки – приклеивание аппликативного треугольника. Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Рисование на веточках ёлки ярких игрушек и шишек с помощью художественных инструментов (тонкой кисти или ватной палочки) или чередуя художественные инструменты. Создание коллективной композиции «Ёлки водят хоровод».

Тема 17. Снеговики в шапочках и шарфиках (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения А. Блока «Зима». Краткая беседа о характерных особенностях снеговиков, снежных баб, фигурок из разных

животных, сказочных героев и демонстрация пластилиновых фигурок снежных баб-франтих. Ознакомление с технологической картой «Нарядные снеговики».

Практика (0,75ч.): Рисование красками (по представлению) нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Выполнение красками декоративного оформления комплектов зимней одежды. Проведение экспресс-выставки «Снеговики в шапочках и шарфиках».

Тема 18. Сонюшки -пеленашки (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Сонные стихи». Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой и показ иллюстрации с изображением народной куклы. Обогащение словаря: пояснение значения слова «кукла в пелёнках, спелёнутая». Демонстрационный показ вылепленной куколки-пеленашки в колыбельке из спичечного коробка. Ознакомление с обобщённым способом лепки.

Практика (0,75ч.): Самостоятельный выбор цвета материала. Выполнение лепки оригинальных композиций – пеленашек в колыбельках. Экспериментирование с художественными материалами.

Тема 19. Кто-то в рукавичке живёт (по мотивам сказки «Рукавичка») (1 час)

Теория (0,30ч.): Чтение отрывков украинской народной сказки «Рукавичка». Демонстрационный показ красивых рукавичек. Ознакомление с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.

Практика (0,70ч.): Рисование цветными карандашами по замыслу, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Оформление альбома детских рисунков «Кто-кто в рукавичке живёт?».

Тема 20. «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке) (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения Е. Благининой «Птицы на кормушке». Напоминание о наблюдении во время прогулки за птицами на кормушке и их подкормке. Демонстрационный показ: кормушек из картонных коробок, дидактической картинки с изображением воробьёв. Ознакомление с конструктивным способом лепки птиц из четырёх-пяти частей, разных по форме

и размеру, с использованием дополнительных материалов. Демонстрационный показ в игровой форме возможности передачи движения лепной фигурки. Знакомство с технологической картой «Воробышки на кормушке». Чтение отрывка из стихотворения З. Александровой «Птичья ёлка».

Практика (0,75ч.): Самостоятельный выбор материалов, выполнение лепки воробышков и перенос на кормушки.

Тема 21. «Как розовые яблоки, на ветках снегири» (1 час)

Теория (0,30ч.): Чтение стихотворения Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!». Демонстрационный показ изображения снегирей и чтение отрывка из стихотворения З. Александровой. Краткая беседа о внешнем виде снегирей. Демонстрационный показ вариантов окраски грудки снегиря. Ознакомление с технологической картой по рисованию «Снегири на заснеженной ветке».

Практика (0,70ч.): Рисование сюжетное (гуашевыми красками) снегирей на заснеженных ветках. Оформление выставки «Слетайтесь, пичуги!» объединяющей индивидуальные рисунки ««Снегири на заснеженной ветке».

Тема 22. Весёлые вертолёты (Папин день) (1 час)

Теория (0,30ч.): Демонстрационный показ поздравительных открыток, посвящённых 23 февраля. Краткая беседа о Дне защитника Отечества. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта. Ознакомление с технологической картой «Вертолёты»

Практика (0,70ч.): Подбор способа лепки вертолёта. Выполнение лепки воздушного транспорта (вертолёта) конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Самостоятельный выбор окраски вертолёта и дополнительных деталей. Размещение вертолёт на стартовых площадках (кусочках картона или пластилиновых «лепёшках»).

Тема 23. Храбрый мышонок (1 час)

Теория (0,30ч.): Чтение сказки эскимосов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка». Краткая беседа об основных приключениях маленького мышонка во время его большого путешествия по тундре. Демонстрационный показ возможности сочетания изобразительных техник (рисование и аппликация).

Практика (0,70ч.): Выполнение композиции (в изобразительной технике аппликация) к сюжету литературного произведения. Рисование главного героя – храброго мышонка и препятствия, которые он преодолевает.

Тема 24. Весёлые матрешки (хоровод) (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных» и рассматривание семиместной матрёшки. Демонстрационный показ трёх-четырёх матрёшек (по разному оформленных). Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы – семёновская, полхов-майданская). Ознакомление с технологической картой по декоративному рисованию «Матрёшка» и таблицей с элементами растительного орнамента.

Практика (0,75ч.): Рисование матрёшки с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Оформление выставки «Весёлый хоровод».

Тема 25. Красивые салфетки (1 час)

Теория (0,25ч.): Рассматривание декоративных салфеток. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства: узорное ткачество, художественная вышивка и кружевоплетение. Рассказ о сервировке стола для чаепития в давние времена. Демонстрационный показ вариативных образцов декоративных салфеток и отдельных элементов декора, пояснение в доступной форме связи орнамента и формы изделия (салфетки).

Практика (0,75ч.): Самостоятельный выбор материала. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Сюжетно-ролевая игра «Кукольное чаепитие».

Тема 26. Филимоновские игрушки-свистульки (1 час)

Теория (0,25ч.): Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассказ «Филимоновские игрушки». Демонстрационный показ лепки курочки (игрушки-свистульки) скульптурным способом и подставки к ней.

Практика (0,75ч.): Выполнение лепки курочки на подставке. Игра в мини-музей «Филимоновские игрушки-свистульки».

Тема 27. Курочка и петушок (1 час)

Теория (0,30ч.): Показ четырёх-пяти филимоновских игрушек. Краткая беседа для уточнения представления о филимоновских игрушках (почему так называются, из чего и как их делают, какими узорами расписывают). Предложение слепить в пару к курочкам петушков, для получения композиции «Петушок и курочка». Ознакомление со способом лепки петушка на основе овоида или цилиндра и подставки к нему. Чтение стихотворения про петушка.

Практика (0,70ч.): Выполнение лепки петушка на подставке. Составление композиции «Петушок и курочка».

Тема 28. «Живые» облака (1 час)

Теория (0,30ч.): Демонстрационный показ облаков на репродукциях картин пейзажистов, журнальных иллюстрациях, фотографиях. Краткая беседа о небе и облаках и их видах. Ассоциативное сравнение облаков с разными предметами и явлениями. Чтение шуточного стихотворения В. Шипуновой «Облако поймали». Знакомство с обрывной техникой аппликации.

Практика (0,70ч.): Выполнение творческой задачи - картины с «живыми» облаками. Освоение обрывной техники аппликации. Проведение экспресс-выставки «живые» облака.

Тема 29. Звёзды и кометы (1 час)

Теория (0,30ч.): Рассматривание и комментарий: детских рисунков ночного неба, вылепленных из пластилина 2-3 звёздочек, элементов хвоста кометы. Знакомство с освоением техники рельефной лепки.

Практика (0,70ч.): Выполнение лепки звёздочки способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). Выполнение лепки кометы. Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Оформление выставки «Звёзды и кометы».

Тема 30. Ракеты и кометы (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Космонавт». Рассматривание рельефных картин «Звёзды и кометы». Знакомство с технологической картой изготовления бумажной кометы и ракеты.

Практика (0,75ч.): Самостоятельный выбор материала. Выполнение ракеты рациональным способом: деление квадратов на три треугольника (большой треугольник – нос ракеты, два маленьких – крылья). Совершенствование обрывной техники: изображение «хвостов» кометы и огня из сопла ракеты. Составление картин-аппликаций «Ракеты и кометы». Оформление коллективного альбома «Ракеты и кометы».

Тема 31. «По реке плывёт кораблик» (1 час)

Теория (0,25ч.): Чтение стихотворения Д. Хармса «Кораблик». Демонстрационный показ разных корабликов. Знакомство с технологической картой «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка). Обсуждение вариантов оформления корабликов. Напоминание о технике рисования и лепки храбрых мышек по сюжетам народных сказок.

Практика (0,75ч.): Лепка корабликов с храбрыми мышатами по мотивам литературного произведения. Размещение их на подставках. Оформление тематической выставки с указанием авторов и названий работ.

Тема 32. Мышонок-моряк (1 час)

Теория (0,25ч.): Рассматривание пластических композиций «По реке плывёт кораблик». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Мышонок в лодочке». Рассматривание композиций с разными вариантами корабликов, лодочек, мышек. Знакомство с технологической картой «Мышонок-моряк». Уточнение представления и демонстрационный показ разных видов трапеций – корпуса корабликов.

Практика (0,75ч.): Самостоятельный выбор материала. Выполнение работы: построение аппликативной композиции на протонированном фоне, оформление аппликации графическими средствами. Проведение экспресс-выставки.

Тема 33. «Радуга-дуга, не давай дождя» (1 час)

Теория (0,30ч.): Краткая беседа о том, что такое радость. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Радуга». Рассказ детей о радуге. Уточнение представления о радуге. Демонстрационный показ наглядного пособия «Радуга». Проговаривание хором шуточного текста (мнемонический приём) для запоминания последовательности

цветовых дуг в радуге. Знакомство с элементарными сведениями по цветоведению.

Практика (0,70ч.): Экспериментирование акварельными красками с цветом (смешивая красный с жёлтым и жёлтый с синим). Рисование картин про радугу. Оформление альбома «Радуга-дуга».

Тема 34. «У солнышка в гостях» (1 час)

Теория (0,30ч.): Чтение отрывка из сказки «У солнышка в гостях». Демонстрационный показ вариантов сюжетной композиции «Солнышко и цыплёнок с утёнком» и бумажных заготовок. Рассматривание и краткая беседа большого, среднего и маленького квадратов. Освоение техники вырезания округлых форм из квадратов способом закругления уголков. Знакомство с обобщённым способом изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова).

Практика (0,70ч.): Самостоятельный выбор материала для фона и выполнение составления картин-аппликаций. Оформление выставки «У солнышка в гостях».

Тема 35. Путаница (1 час)

Теория (0,30ч.): Чтение шуточного стихотворения В. Шипуновой «Нескладушки». Краткая беседа о том, в чём особенность шуточных стихотворений (небылиц) и шуточных картин - в рисунке, аппликации и лепке. Напоминание нетрадиционных техник рисования. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Взаправдушки».

Практика (0,70ч.): Самостоятельный выбор материала. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания изобразительно-выразительных средств. Рисование фантазийных образов. Оформление выставки или коллективного альбома «Путаница-перепутаница».

Тема 36. «Муха-цокотуха» (1 час)

Теория (0,30ч.): Чтение начала сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха». Знакомство с возможностью сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки, для глазок – бисер, пуговички). Показ изображения и краткая

беседа об особенностях техники лепки того или иного насекомого. Рассмотрение коллективной композиции.

Практика (0,70ч.): Самостоятельный выбор материала. Выполнение лепки насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Дополнение композиции мелкими деталями – вылепленными камешками, травинками, кустиками.

3.2. Содержание программы второго года обучения детей 5-6 лет

Тема 1. Весёлые человечки (малыши и малышки) (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения О. Высотской «Детский сад». Демонстрационный показ и краткая беседа по изготовлению весёлых человечков. Рассмотрение двух моделей из пластилина (глины): конус и цилиндр (валик) с шариками наверху. Закрепление способа лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки). Рассуждение о способе лепки фигурки мальчика (проблемная ситуация). Освоение нового способа лепки фигурки человека: из удлинённого цилиндра (валика) путём надрезания стекой и дополнения деталями (фигурки мальчика) и из конуса (фигурки девочки).

Практика (0,76ч.): Выполнение лепки фигурки мальчика, а потом девочки. Самостоятельный показ возможности передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.

Тема 2. Лето красное прошло (краски лета) (1 час)

Теория (0,20ч.): Рассмотрение абстрактных композиций, выполненных в летней, осенней и весенней цветовой гамме. Знакомство с новым, особым видом картин (абстрактная картина). Краткая беседа об особенностях, настроении разных цветовых композиций. Знакомство с новым способом создания абстрактной картины. Чтение стихотворения Я. Акима «Свети нам, солнышко!».

Практика (0,80ч.): Свободное экспериментирование с акварельными красками в поисках «говорящих» цветов и оттенков. Совершенствование техники рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Самостоятельное выполнение летних картин с помощью цветных пятен.

Тема 3. Наш город (коллективная композиция) (1 час)

Теория (0,24ч.): Рассматривание основы для будущей композиции. Ознакомление со способом изготовления кирпичного домика. Уточнение последовательности изготовления домика. Объяснение создания панорамы города.

Практика (0,76ч.): Самостоятельный выбор материала. Выполнение техники вырезания ножницами стен, крыши и окошек домиков. Размещение домиков на общую панораму города. Оформление композиции «Наш город».

Тема 4. Деревья в нашем парке (1 час)

Теория (0,24ч.): Рассматривание пейзажей известных художников. Краткая искусствоведческая беседа по содержанию картины И. Левитана «Берёзовая роща». Чтение стихотворений И. Токмаковой о деревьях. Демонстрационный показ деревьев, сравнение их между собой. Знакомство с приёмами изображения деревьев.

Практика (0,76ч.): Рисование лиственных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола, кроны и цвета. Оформление экспресс –выставки «Деревья в нашем парке».

Тема 5. Листья танцуют и превращаются в деревья (1 час)

Теория (0,24ч.): Рассматривание изображений листьев. Знакомство с техникой рельефной лепки, с приёмами декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись.

Практика (0,76ч.): Выполнение лепной картины. Дополнение картины приёмами декорирования. Оформление лепными картинами игровой комнаты или спальни в детском саду.

Тема 6. Осенние листья (краски осени) (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения О. Дриз «Что случилось». Игровая мотивация «Посылка от Осени». Предложение выбрать по одному листочку. Обсуждение подарков для Осени. Ознакомление со способом рисования с натуры. Словесное описание листьев. Рассмотрение подарков от Осени. Ознакомление с

новым способом получения изображения – нанесение краски на листья, стараясь передать окраску, и «печать» ими на бумаге.

Практика (0,76ч.): Выполнение рисования с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствование изобразительной техники. Самостоятельное выполнение нового способа рисования «печать».

Тема 7. «Игрушки не простые – глиняные, расписные» (1 час)

Теория (0,60ч.): Знакомство с дымковской игрушкой. Рассказ «Игрушки не простые – глиняные, расписные». Эмоциональный диалог между тремя-четырьмя дымковскими игрушками.

Практика (0,40ч.): Рассматривание дымковских игрушек.

Тема 8. Лошадки (весёлая карусель) (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Лошадка». Рассматривание дымковской игрушки. Уточнение представления о специфике дымковской игрушки. Ознакомление со способом лепки лошадки и спецификой декора. Показ возможности создания разнообразных образов на основе одной модели (формы и способа лепки).

Практика (0,76ч.): Выполнение лепки фигуры – лошадки. Самостоятельное дополнение фигуры характерными элементами. Оформление выставки «Весёлая карусель».

Тема 9. Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек) (1 час)

Теория (0,20ч.): Ознакомление с вариантами оформления лошадок по мотивам дымковской игрушки. Пояснение и рассматривание элементов дымковских узоров. Показ последовательности работы по оформлению вылепленных фигурок элементами декоративной росписи.

Практика (0,80ч.): Выполнение рисования гуашевыми красками кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Оформление коллективной композиции «Весёлая карусель».

Тема 10. Золотая хохлома и золотой лес (1 час)

Теория (0,20ч.): Рассматривание предметов с хохломской росписью. Рассказ «Золотая хохлома». Демонстрационный показ таблиц с вариантами элементов и узоров «золотой хохломы». Знакомство с вариантами рисования узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи. Показ основы («книжка-малышка») и объяснение темы для рисования.

Практика (0,80ч.): Выполнение декоративного рисования по мотивам народной росписи на первом развороте книжки-самоделки.

Тема 11. Пернатые, мохнатые, колючие... (1 час)

Теория (0,20ч.): Игровая ситуация, импровизация по мотивам сказки «Теремок» с персонажами и атрибутами кукольного театра. Ознакомление с новыми способами обработки поверхности лепных изделий.

Практика (0,80ч.): Свободное экспериментирование с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, чешуя, колючки, шерсть).

Тема 12. Чудесные превращения кляксы (кляксография) (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы». Краткая беседа о том, что такое клякса. Ознакомление с новым способом получения абстрактных изображений (клякс). Показ «оживления» необычных форм (клякс).

Практика (0,80ч.): Экспериментирование с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Определечивание и «оживление» абстрактных изображений (клякс). Проведение выставки «живых» клякс.

Тема 13. Волшебные снежинки (краски зимы) (1 час)

Теория (0,24ч.): Показ вологодских кружев и краткая беседа о кружевоплетении как виде народного декоративно-прикладного искусства. Чтение стихотворения А. Бродского «Мороз». Демонстрационный показ: рисунка-основы, рисунка с концентрическими кругами, вариантов элемента декора. Знакомство с отдельными приёмами декоративного рисования на маленьком «Зимнем окошке».

Практика (0,76ч.): Самостоятельный выбор цвета квадрата-окошечка. Рисование снежинки. Составление коллективной композиции «Зимнее окошко».

Тема 14. Снегири и яблочки (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения З. Александровой «Снежок». Беседа, показ и сравнение разных способов изготовления туловища снегиря (из комочков ваты, из бумажных салфеток, из мелких кусочков бумаги). Показ окрашивания грудки снегиря. Ознакомление со способом сложения и вырезания из бумаги черного цвета крыльев и хвоста снегиря.

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор материала для изготовления туловища снегиря. Выполнение лепки туловища птицы. Окрашивание грудки птицы. Выполнение вырезания из бумаги крыльев и хвоста снегиря. Украшение новогодней ёлки в своей группе поделками.

Тема 15. Еловые веточки (зимний венок) (1 час)

Теория (0,24ч.): Показ красивых поздравительных открыток (новогодних, рождественских). Беседа о том, как они выглядят, что с ними делают и зачем, какие слова пишут родным и близким людям – с чем поздравляют, чего желают. Уточнение представлений о том, что символизирует рождественский венок, как его делают, где и когда размещают. Обобщение понятия «венки». Обсуждение вариантов способа изготовления зимнего венка. Объяснение необходимости соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Ознакомление со способами обследования натуры. Показ натюрмортов с еловыми ветками.

Практика (0,76ч.): Самостоятельный выбор натюрмортов. Рисование с натуры еловой ветки сухими художественными материалами, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Оформление коллективной праздничной композиции «Рождественский венок».

Тема 16. Звонкие колокольчики (тестопластика) (1 час)

Теория (0,20ч.): Краткая беседа о том, что можно делать из теста. Уточнение понятия «солёное тесто». Предложение слепить игрушки для новогодней ёлки – колокольчики. Демонстрационный показ: техники лепки из солёного теста (скульптурным способом – из одного куска), изготовления ушка с дырочкой. Ознакомление с разными приёмами оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.

Практика (0,80ч.): Освоение нового материала для лепки – солёного теста. Выполнение лепки - колокольчика с ушком-подвеской. Самостоятельный выбор

оформления лепной фигуры. Выполнение оформления колокольчика. Оформление выставки колокольчиков из солёного теста.

Тема 17. Заснеженный дом (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Снегопад». Показ незавершённой композиции «Домик на лесной опушке». Демонстрация приёмов передачи выразительности образов заснеженного дома, применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Ознакомление с техническими приемами обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание).

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор материалов для работы. Создание «заснеженных домиков». Оформление экспресс-выставки «Заснеженные домики».

Тема 18. Зимние забавы (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения А. Блока «Ветхая избушка вся в снегу стоит...». Показ карточек со схематическим изображением человечков в движение. Анализ особенностей фигуры человека в разных позах. Предложение по выбранной карточке слепить из глины или пластилина человечка в такой же позе, в какой он изображён на карточке. Знакомство с основой для коллективной композиции. Предложение слепить человечков, будто они уже прибежали на эту площадку и теперь метко бросают снежки, дружно лепят снеговиков и снежную крепость. Краткая беседа о размере лепных фигурок.

Практика (0,76ч.): Выполнение упражнения (изображение трёх-пяти различных поз человечков в движении). Выполнение лепки фигуры человечка в движении. Самостоятельный выбор цвета материала. Выполнение лепки фигурок человечков, передавая взаимоотношения между ними. Составление коллективной сюжетной композиции.

Тема 19. «Весело качусь я под гору в сугроб...» (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...». Предложение поиграть в «снежки». Демонстрационный показ и сравнение вариантов композиционных решений фона (основы) картины. Краткая беседа о применении техники обрывной аппликации. Пояснение, как рисовать по всему

листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами.

Практика (0,76ч.): Игра в «снежки». Самостоятельный выбор материала для работы. Рисование сюжетных картин с элементами аппликации. Проведение экспресс-выставки «Что мы делаем зимой».

Тема 20. Папин портрет (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения В. Шипуновой «Мой папа - танкист!». Краткая беседа о том, где и кем работают наши папы, дяди, дедушки; какие они (храбрые, сильные, умелые). Предложение нарисовать портреты гуашевыми красками. Демонстрационный показ опорных рисунков, подсказывающих этапы работы над портретом. Обсуждение последовательности работы рисования портрета. Знакомство с портретом как жанром живописи. Наглядная демонстрация правильности размещения листа бумаги при изображении лица человека. Обсуждение, какого цвета кожа человека и как можно получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрация цветовой модели, показывающая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности). Ознакомление со схемой пропорций лица и размещением глаз, носа, рта, ушей; с вариантами изображения мужской причёски.

Практика (0,76ч.): Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Самостоятельный выбор материала для работы. Выполнение рисования портрета. Выставка портретов пап.

Тема 21. Кружка для папы (1 час)

Теория (0,16ч.): Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Дедушкина кружка». Предложение слепить кружки в подарок своим папам и дедушкам. Рассматривание разных кружек фабричного производства с рисунками и вензелями. Ознакомление с конструктивным способом лепки кружки, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Краткая беседа об украшении кружки. Демонстрационный показ украшений для кружки: лепной узор (орнамент), вензель или печатная буква из нескольких жгутиков.

Практика (0,84ч.): Выполнение лепки из глины или солёного теста.

Тема 22. Милой мамочки портрет (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения В. Берестова «Праздник мам». Краткая беседа о том, где и кем работают наши мамы, бабушки, тёти; какие они (красивые, добрые, ласковые, умелые). Предложение нарисовать портреты гуашевыми красками. Повторный показ опорных рисунков подсказывающих этапы работы над портретом. Рассказ о последовательности работы и специфики рисования женского портрета. Обсуждение, какого цвета кожа на лице мамы, и как получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрация цветовой модели, показывающая разные светлотные оттенки (розовый, телесный). Повторный показ схемы пропорций лица, размещения глаз, носа, рта, ушей; вариантов изображения женской причёски. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Милой мамочки портрет».

Практика (0,76ч.): Экспериментирование с цветом гуашевых красок в поисках нежных, розово-телесных оттенков разной светлоты. Рассматривание маминой фотографии. Самостоятельный выбор материала для работы. Выполнение рисования.

Тема 23. Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений) (1 час)

Теория (0,24ч.): Рассматривание букета живых тюльпанов. Предложение представить, как выглядит весенний букет. Чтение стихотворения Е. Благиной «Всё хожу, всё думаю, смотрю...». Демонстрационный показ фона будущей композиции, предложение создать для всех мамочек открытку «Букет тюльпанов». Ознакомление с рациональным способом создания цветка путём сложения бумажной формы пополам с последующим закруглением снизу и вырезыванием зубчиков сверху. Знакомство с разными приёмами декорирования цветка (прорисовка пятнышек и прожилок, раздвижение, мозаика, накладная аппликация).

Практика (0,76ч.): Выполнение вырезания цветов и листьев из черновых листочков бумаги. Самостоятельный выбор материала для работы. Вырезание из цветных бумажных форм цветов (венчики тюльпанов), листьев и стебельков. Украшение вырезанных тюльпанов. Составление текста для поздравления. Оформление коллективной открытки.

Тема 24. Солнышко, нарядись! (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение отрывка из истории про Мальчика, который хотел стать художником «Сказка о Радуге и Мальчике, который хотел стать художником». Вопросы по содержанию текста. Предложение поиграть в игру «Что бывает

красное?». Предложение нарисовать «красно солнышко» - яркое, большое, теплое, красивое при этом используя в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Повторное ознакомление получения на палитре оранжевого цвета.

Практика (0,76ч.): Самостоятельный выбор цвета и формат фона, материала для работы. Составление на палитре сложного цвета (оранжевого, розового). Рисование солнышка в соответствии с замыслом. Проведение экспресс-выставки портретов весёлого солнышка.

Тема 25. «А водица далеко, а ведёрко велико...» (1 час)

Теория (0,24ч.): Демонстрационный показ иллюстрации Ю. Васнецова или любой другой книжной иллюстрации к народным песенкам и потешкам. Чтение потешки «Посылали молодицу». Краткая беседа по содержанию потешки. Предложение создать красивые иллюстрации-аппликации. Показ возможности получения разных образов из одной формы (сарафан и ведро из трапеций разного размера). Ознакомление с разными приёмами вырезания одной геометрической формы (трапеция из треугольника и прямоугольника).

Практика (0,76ч.): Самостоятельный выбор материала для работы. Создание простого сюжета аппликативными средствами. Составление коллективного альбома.

Тема 26. Весенний ковер (плетение из жгутиков) (1 час)

Теория (0,24ч.): Предложение сесть на ковёр и погладить его ладошками. Краткая, искусствоведческая беседа о виде народного декоративно-прикладного искусства (ковроделие). Ознакомление с последовательностью работы по лепки ковриков из жгутиков, имитируя технику плетения и украшением узорами из цветов мать-и-мачехи.

Практика (0,76ч.): Выполнение лепки декоративной из пластилина или цветного соленого теста. Оформление коллективного весеннего ковра.

Тема 27. Весеннее небо (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение отрывка из «Истории про Мальчика, который хотел стать художником». Предложение поэкспериментировать с акварельными красками для получения светлотных оттенков. Чтение стихотворения И. Никитина «Полубуйся, весна наступает!».

Практика (0,80ч.): Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами. Выполнение изображения неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

Тема 28. «Я рисую море...» (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение продолжения «Истории про Мальчика, который хотел стать художником». Предложение поэкспериментировать с художественными материалами для изображения волн и моря. Чтение отрывка из стихотворения В. Орлова «Я рисую море».

Практика (0,80ч.): Выполнение рисования небольшими группами моря (волн) нетрадиционными техниками на рулонах обоев, расстеленных на полу. Выполнение лепки или аппликации по замыслу разных морских жителей. Оформление коллективной сюжетной композиции.

Тема 29. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (1 час)

Теория (0,20ч.): Коллективное воспроизведение отрывков из сказки А.С. Пушкина «О царе Салтане, славном сыне его Гвидоне...», «Сказки о мёртвой царевне...». Рассматривание репродукций с изображением кораблей в море. Уточнение понятий «объёмная лепная композиция» и «рельефная лепная картина». Ознакомление с новым приёмом лепки - цветная растяжка. Мотивация на творческую художественную задачу - показать, как «ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

Практика (0,80ч.): Самостоятельное выполнение нового приёма лепки - цветная растяжка (небо и море). Выполнение художественной задачи через конкретное содержание (положение паруса, флажка) или через композиционную динамику (нагромождение туч, косые струйки дождя, ритм волн и пр.). Оформление тематической выставки с указанием авторов и названий. Проведение экскурсии с экскурсоводом-ребёнком.

Тема 30. Стайка дельфинов (1 час)

Теория (0,20ч.): Рассматривание репродукций или слайдов картин И.К. Айвазовского. Слушание шума морских раковин. Рассказ о море как среде обитания разных животных. Предложение создать коллективную композицию «Стайка дельфинов». Краткая беседа о дельфинах. Демонстрационный показ изображений дельфинов и уточнение формы и цвета тела, расположения плавников, хвоста, носа и глаз. Обсуждение разных способов вырезания

дельфинов. Ознакомление с техникой вырезания по нарисованному контуру. Показ вариантов аппликативных изображений дельфинов - одинарные и парные (симметричные). Обсуждение вырезания двух совершенно одинаковых дельфинов - симметричным способом. Уточнение творческой задачи. Словесное описание строения и формы тела дельфина. Предложение нарисовать контур тела дельфина простым карандашом. Обсуждение, как показать дельфина в движении. Коллективное обсуждение сюжета композиции.

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор художественных материалов, инструментов для работы. Выполнение творческого задания. Составление общей композиции.

Тема 31. Обезьянки на пальмах (остров в море) (1 час)

Теория (0,24ч.): Слушание шума моря. Показ основы для коллективной композиции «Обитаемый остров». Рассказ о том, как необитаемый остров станет обитаемым. Предложение слепить такой остров с пальмами и обезьянками. Рассматривание и обсуждение нескольких пальм на «острове», изготовленных разными способами и плодов, которые на них растут (кокосы, бананы). Уточнение способа лепки обезьянки, которая может взобраться на пальму и полакомиться кокосами. Закрепление способа лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного. Обсуждение последовательности работы над сюжетной композицией.

Практика (0,76ч.): Самостоятельный выбор материала для работы. Выполнение лепки с элементами аппликации и конструирования. Создание композиции. Составление коллективной композиции «Обитаемый остров».

Тема 32. Чудесные раковины (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения А. Барто «Раковина». Рассматривание 3-5 разных раковин (натуру, фотографии и рисунки). Беседа о красоте и разнообразии раковин. Рассказ о восточной легенде. Показ способа лепки одной из нескольких форм раковин. Обследование, сравнение и узнавание раковин. Ознакомление с технологией лепки раковины, художественным оформлением вылепленных раковин с помощью стеки, колпачка фломастера, бисера, бусины, мелких пуговиц. Знакомство со способом изготовления двойной, закрывающейся раковины и оформление этого образа - положить «жемчужину» (красивую бусину или цветную конфету).

Практика (0,76ч.): Выполнение лепки с натуры. Оформление дна аквариума вылепленными раковинами. Выставка работ.

Тема 33. Зелёный май (краски весны) (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение эпизода про Мальчика, который хотел стать художником. Задания и вопросы по тексту. Предложение поработать на палитрах, как настоящие художники. Мотивация на свободное экспериментирование с акварельными красками зелёного, желтого и синего цвета в поисках «говорящих» цветов и оттенков. Сравнение цветowych пятен. Ознакомление с новым способом создания картины с помощью двух красок - желтой и синей.

Практика (0,76ч.): Свободное экспериментирование с красками с целью получения разных цветов и оттенков. Выполнение рисования-экспериментирования.

Тема 34. Мы на луг ходили, мы лужок лепили (1 час)

Теория (0,24ч.): Чтение стихотворения И. Сурикова «Ярко солнце светит...». Показ 2-3 репродукций или фотографий с изображением весеннего луга. Предложение создать свой луг, который послужит декорацией для спектакля или игры. Рассматривание изображений луговых растений, обсуждение их внешнего вида (строение и окраска лепестков, изгиб и толщина стебля, форма листьев). Ознакомление с технологией лепки луговых растений (на примере 2-3 цветов) и способами моделирования характерных деталей. Показ незавершённой панорамы - основы будущей композиции. Обсуждение о том, какими материалами можно поделке придать устойчивость. Мотивация на самостоятельный выбор луговых растений или насекомых для лепки.

Практика (0,76ч.): Самостоятельный выбор материала для работы. Выполнение лепки луговых растений или насекомых. Оформление панорамной композиции «Наш луг».

Тема 35. Нарядные бабочки (1 час)

Теория (0,20ч.): Показ лепной композиции «Наш луг». Обсуждение, кто живёт и что растёт на лугу. Показ изображения красивых бабочек. Чтение стихотворения А. Фета «Бабочка». Предложение дополнить панорамную композицию - бабочками. Ознакомление с новым способом - вырезание силуэтов из бумажного квадрата или прямоугольника, сложенного пополам, с вариантами формы и декора крылышек бабочек.

Практика (0,80ч.): Самостоятельное выполнение упражнения - вырезания силуэтов из бумажного квадрата или прямоугольника, сложенного пополам на черновых листках, а далее из квадратиков цветной бумаги. Самостоятельный выбор украшения крылышек бабочек графическими или аппликативными средствами. Оформление крылышек бабочек. Оформление композиции «Бабочки-красавицы».

Тема 36. Чем пахнет лето? (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения В. Шипуновой «Чем пахнет лето?». Предложение составить необычные картины о запахах лета. Ознакомление с последовательностью работы над необычными картинами. Демонстрационный показ таблицы с вариантами форм флаконов, таблицы с вариантами линий - «запахов» (прямые, волнистые разной степени кривизны, петельки, спирали, зигзаги).

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор материала для работы. Выполнение рисования-фантазирования с элементами детского дизайна. Проведение экспресс-выставки «Чем пахнет лето?».

3.3.Содержание программы третьего года обучения детей 6-7 лет

Тема 1. Картинки на песке (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения В. Шипуновой «Ладошки». Словесный художественный образ «На берегу моря». Самостоятельный выбор тематики картинки детьми. Знакомство с новым способом создания «песчаных картинок».

Практика (0,80ч.): Освоение нового способа создания «песчаных картинок» детьми. Оформление экспресс-выставки детских работ «Картинки на песке».

Тема 2. Бабочки-красавицы (1 час)

Теория (0,17ч.): Чтение стихотворения В. Шипуновой «Портрет бабочки». Предложение воспитателя о создании двух разных портретов бабочек: из пластилина на цветном картоне и аппликацией из гладкой или бархатной бумаги.

Практика (0,83ч.): Выбор материала детьми. Создание портретов. Экспресс-выставка «Бабочки-красавицы».

Тема 3. Улетает наше лето (1 час)

Теория (0,20ч.): Рассматривание альбома с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения Е. Трутневой «Улетает лето». Предложение составить альбом нарисованных «фотографий» о летнем отдыхе. Беседа о летнем отдыхе. Обсуждение сюжетов и замыслов рисования.

Практика (0,80ч.): Выбор детьми материала для рисования: карандаши, краски, фломастеры. Выполнение работы.

Тема 4. Чудесная мозаика (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения Н. Саконской «Метро. Рассказ о мозаике и демонстрация 3-4 композиций в стиле настенной мозаики. Обсуждение композиций с детьми. Знакомство с техникой мозаики.

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор детьми материалов для работы. Выполнение сначала контура картины-мозаики простым карандашом и фломастером, затем гуашевыми красками.

Тема 5. Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке) (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения М. Файзуллиной «Корзина». Беседа о сборе урожая. Рассматривание одной или двух корзин. Обсуждение техники плетения корзин. Показ последовательности плетения корзины из бумаги.

Практика (0,80ч.): Повторение с детьми этапов изготовления поделки. Экспериментирование с формой корзинки: подбор ленточек для плетения и для ручки корзинки. Выполнение работы детьми.

Тема 6. «Лес, точно терем расписной...» (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад». Беседа о картинах, изображающих пейзаж и художниках-пейзажистах. Предложение о воплощении образа «Сказочный лес».

Практика (0,80ч.): Повторение способа создания крон деревьев: обрывной и накладной аппликацией, раздвижением, прорезным декором и способа ленточной аппликации. Дополнение композиции рисованием ветвей у деревьев, листочками на кронах, кустами, травой, цветами, грибами фломастерами или пастелью.

Тема 7. Деревья смотрят в озеро (1 час)

Теория (0,20ч.): Краткая искусствоведческая беседа о специфике жанра «Пейзаж». Чтение стихотворения И. Бунина «За окном». Проблемная ситуация об изображении на рисунке пейзажа, на котором деревья будто бы «смотрят в воду».

Практика (0,80ч.): Освоение новой техники рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки).

Тема 8. Кто в лесу живёт? (1 час)

Теория (0,20ч.): Демонстрация общей основы для коллективной композиции «Осенний лес» из нескольких деревьев, слепленных из пластилина или сконструированных из природного и бытового материала. Обобщение способов лепки на основе исходной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца). Ознакомление со способом изображения разных животных в движении.

Практика (0,80ч.): Выполнение лепки конструктивным способом и скульптурным. Дополнение лепки фигурок животных деталями из пуговиц или бусинок.

Тема 9. Летят перелётные птицы (1 час)

Теория (0,20ч.): Демонстрация силуэта лягушки. Игровая ситуация «Стая уток». Ознакомление с техникой вырезания силуэта уток по контуру, надрезания или надрывания деталей утки: крыльев и хвостов. Обсуждение способа приклеивания силуэта уток к фону.

Практика (0,80ч.): Создание сюжета по мотивам известной сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию).

Тема 10. Орлы на горных кручах (1 час)

Теория (0,20ч.): Демонстрация куска гранита и чтение отрывка из рассказа К. Д. Ушинского «Гранитный валун». Прием моделирования гор из пластилина разными способами: сжиманием брусков, скручиванием, заострением, скреплением друг с другом, способом насечек стекой. Чтение В. Шипуновой «Горный орел». Демонстрация вылепленных орлов – сидящего и парящего – и гнезда с птенцами. Обсуждение внешнего вида хищной птицы. Простой способ изображения парящего в небе орла.

Практика (0,80ч.): Лепка горных круч с парящими и сидящими в гнезде орлами. Общая композиция «Орлы на горных кручах».

Тема 11. «Тихо ночь ложится на вершины гор» (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение отрывка из стихотворения Н. Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор». Варианты композиций горных пейзажей, и каким способом они выполнены. Ознакомление с пейзажной композицией в технике бумажная пластика. Обрывная аппликация из рваной и смятой бумаги. Чтение отрывка из стихотворения И. Бунина «В горах».

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор художественных материалов: бумаги для фона, фактурную бумагу для гор. Выполнение аппликации. Экспресс-выставка горных пейзажей «Тихо ночь ложится на вершины гор».

Тема 12. Разговорчивый родник (1 час)

Теория (0,23ч.): Ознакомление с пастелью. Ознакомление с бумагой для пастели и планшетом. Игровая мотивация «Художники». Прием работы острым краем и плашмя. Чтение стихотворения И. Бунина «Родник». Прием в рисовании «Передача воды в движении».

Практика (0,77ч.): Выполнение приема работы пастелью острым краем и плашмя. Рисование горного родника (движение воды в нем).

Тема 13. «Дремлет лес под сказку сна» (1 час)

Теория (0,20ч.): Композиция «Лес, точно терем расписной». Чтение стихотворения И. А. Бунина «Листопад». Рассматривание предметов посуды или иллюстраций (фотографий). Декоративное рисование зимнего леса по мотивам голубой Гжели.

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор цвета бумаги для фона. Рисование по замыслу. Экспресс-выставка зимних пейзажей по мотивам стихотворения И. Бунина.

Тема 14. Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки (1 час)

Теория (0,20ч.): Знакомство с соленым тестом. Раскатывание пласта теста высотой 1,5 – 2 см. Проблемная ситуация «Что можно сделать из теста?». Ознакомление со способом лепки из соленого теста: скульптурным и приемом вырезания формочками для выпечки. Демонстрация новогодних фигурок из

соленого теста. Ознакомление со способом оформления лепных фигурок – оборачивание фольгой или яркими фантиками.

Практика (0,80ч.): Лепка фигурок по замыслу скульптурным способом и вырезыванием формочками для выпечки.

Тема 15. Цветочные снежинки (1 час)

Теория (0,17ч.): Демонстрация снежинок, вырезанных из цветной фольги и красивых фантиков. Способ вырезывания шестилучевых снежинок с опорой на схему. Элементы прорезного декора. Ознакомление с технологической картой «Снежинка (6 лучей)» и дидактическим пособием «Бумажный фольклор». Узор из снежинок на белом листе бумаги.

Практика (0,83ч.): Самостоятельный выбор фантиков для изготовления снежинок. Изготовление снежинок с опорой на схему. Варианты 2 – 3 композиций из снежинок. Заполнение аппликативного силуэта вырезанными снежинками.

Тема 16. Новогодние игрушки (1 час)

Теория (0,17ч.): Беседа по повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». Игровая мотивация «Коробка для новогодних игрушек». Ознакомление со способом изготовления объемных игрушек на елку из цветной бумаги и картона.

Практика (0,83ч.): Самостоятельный выбор материала. Изготовление игрушек путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.), вырезанных по условной мерке (попарным склеиванием сторон).

Тема 17. Перо Жар-птицы (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения В. Набокова «Перо». Описание пера павлина. Ознакомление с вариантами аппликативного, живописного и графического решения образа, с приемом изображения «глаза» на пере Жар-птицы (или павлина). Ознакомление с приемом штриховки и тушевки цветными карандашами.

Практика (0,80ч.): Создание образа сказочного пера.

Тема 18. Кони-птицы (1 час)

Теория (0,23ч.): Демонстрация городецких игрушек (коня-качалки) и предметов быта. Рассказ о Городецком промысле (по рассказам А. Рогова «Конь копытом

бьет»). Последовательность изображения Городецкого коня с помощью технологической карты. Техника навыков владения кистью.

Практика (0,77ч.): Самостоятельный выбор размера и формата бумаги желтого цвета. Рисование коней-птиц.

Тема 19. Лягушонка в коробчонке (1 час)

Теория (0,23ч.): Чтение отрывка из русской народной сказки «Царевна-лягушка». Демонстрация пластилиновой миниатюры «Лягушонка в коробчонке». Ознакомление с техникой рельефной пластики (барельефом, горельефом, контррельефом). Чтение отрывка из русской народной сказки «Царевна-лягушка».

Практика (0,77ч.): Самостоятельная лепка миниатюры. Придумывание миниинтерьера. Лепка по желанию Василисы Премудрой или Ивана-царевича.

Тема 20. «У лукоморья дуб зелёный...» (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение «Лукоморья», отрывка из поэмы «Руслан и Людмила». Условная схема лепки композиции «Лукоморье». Ознакомление с техникой лепки сказочного дуба, сочетая разные способы и приемы. Планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор материалов (пластилина, стеков, трубочек, бусин и пр.). Лепка сказочных героев. Создание коллективной композиции.

Тема 21. «Тридцать три богатыря» (1 час)

Теория (0,23ч.): Чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина. Демонстрация техники создания образа богатыря без доспехов из бумаги и доспехов из фольги.

Практика (0,77ч.): Вырезывание богатыря по контуру из бумаги, сложенной вдвое, элементов (щита, шлема, меча) из фольги. Создание коллективной композиции.

Тема 22. Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) (1 час)

Теория (0,23ч.): Демонстрация плаката «Синяя гжель». Рассказ о гжельских мастерах и их промысле. Демонстрация гжельского фарфора.

Практика (0,77ч.): Рисование посуды по мотивам гжели. Составление большой ленточной панорамы «Пир на весь мир».

Тема 23. Я с папой (парный портрет, профиль) (1 час)

Теория (0,23ч.): Рассматривание портретов на картинах «Богатыри» В. М. Васнецова, «Тройка» В. Г. Перова, «Юрий Гагарин» В. А. Василенко, «Тракторист» А. Дейнеки, «Пушкин у моря» И. Е. Репина и других. Краткая беседа о жанре изобразительного искусства «Портрет». Парный портрет. Ознакомление с последовательностью работы над портретом по опорным рисункам. Рекомендации по получению телесного цвета. Схема для прорисовывания пропорций лица и размещения глаз, носа, ушей, рта.

Практика (0,77ч.): Экспериментальная работа на палитре в поисках телесного цвета. Рисование парного портрета.

Тема 24. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) (1 час)

Теория (0,23ч.): Рассматривание детских и женских портретов (репродукций, художественных открыток) известных художников. Краткая беседа о картинах – портретах. Ознакомление с последовательностью работы над портретом по опорным рисункам. Демонстрация цветовой модели. Схема для прорисовывания пропорций лица и размещения глаз, носа, ушей, рта.

Практика (0,77ч.): Экспериментальная работа на палитре в поисках телесного цвета. Рисование парного портрета.

Тема 25. Чудо-букет (1 час)

Теория (0,23ч.): Краткая искусствоведческая беседа о керамических израсцах как виде декоративно-прикладного искусства. Игровая мотивация «Путешествие в мастерскую народных умельцев». Ознакомление с техникой рельефной лепки. Практический показ рационального способа получения большого количества одинаковых элементов (цветов) – сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Ознакомление с обжигом лепных картин и их дальнейшей грунтовкой, раскраской и покрытие лаком.

Практика (0,77ч.): Изготовление цветочной композиции по мотивам народного искусства в технике рельефной лепки. Обжиг лепных картин и их грунтовка, раскраска и покрытие лаком.

Тема 26. Весна идёт (весенние картины в рамочках) (1 час)

Теория (0,23ч.): Демонстрация весенних пейзажей «Март» и «Большая вода» И. И. Левитана, «Мартовский снег» И. Э. Грабаря, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Оттепель» Ф. А. Васильева. Беседа о содержании и настроении картин. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды». Ознакомление с последовательностью изготовления рамочки из картона или плотной бумаги.

Практика (0,77ч.): Рисование картин с весенней тематикой. Изготовление рамок способом аппликации.

Тема 27. Чудо-писанки (1 час)

Теория (0,23ч.): Демонстрация писанок. Ознакомительная беседа с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Рассмотрение элементов узора. Орнаментальные схемы (сетки).

Практика (0,77ч.): Рисование на объемной форме (на яйце, из которого выдута содержимое).

Тема 28. Золотые облака (весенний пейзаж) (1 час)

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения И. Бунина «Небо». Ознакомление с техникой изображения золотых облаков. Чтение стихотворения И. Бунина «Облако».

Практика (0,80ч.): Освоение техники пастельной живописи. Рисование неба и золотых облаков.

Тема 29. «Заря алая разливается» (1 час)

Теория (0,23ч.): Ознакомление с последовательным способом изображения цвета и оттенков спеющей ягоды от светло-розовой до яркой. Техника рисования по мокрому картины про восход солнца и утреннюю зорьку «Заря алая разливается». Демонстрация 2-3 репродукций, изображающих восход солнца. Чтение стихотворения С. Есенина «Восход солнца».

Практика (0,77ч.): Экспериментирование с цветом на палитре, рисование 5-6 ягод на бумажных полосках и их раскрашивание. Рисование картины про восход солнца.

Тема 30. День и ночь (контраст и нюанс) (1 час)

Теория (0,20ч.): Дидактическая игра «Антонимы». Демонстрация репродукций, построенных по принципу контраста. Чтение стихотворения В. Шипуновой «День и ночь». Беседа «Как изобразить солнце и луну». Варианты их изображения в книжной графике и произведениях декоративно-прикладного искусства. Чтение стихотворения П. Соловьевой «Ночь и день». Постановка творческой задачи. Практические рекомендации по рисованию на одной картине солнца и луны, дня и ночи.

Практика (0,80ч.): Рисование на одной картине солнца и луны, дня и ночи.

Тема 31. Наш космодром (1 час)

Теория (0,23ч.): Беседа о Дне космонавтики. Рассматривание фотографий, рисунков, чертежей. Постановка творческой задачи на тему «Космодром». Ознакомление с техникой лепки летательного аппарата. Прием преобразования формы-основы: шара – в спутник, цилиндра – в ракету и дополнение деталями. Чтение космических стихотворений В. Шипуновой «Космический цирк», «Дедушкина планета». Обсуждение с детьми изготовленных космических аппаратов и их предназначения.

Практика (0,77ч.): Самостоятельное создание разных летательных аппаратов. Использование вспомогательного материала.

Тема 32. Покорители космоса – наши космонавты (1 час)

Теория (0,23ч.): Чтение стихотворения Г. Р. Лагздынь «Космонавт». Рассматривание рисунков, фотографий, эскизов. Обсуждение образа космонавта. Ознакомление с тремя вариантами лепки космонавта.

Практика (0,77ч.): Лепка космонавта по выбору: конструктивным или пластично динамичным способом. Лепка мелких деталей для космонавта: наушников, антенны, рукавиц, кислородного баллона и пр.

Тема 33. Весенняя гроза (1 час)

Теория (0,20ч.): Рассматривание репродукций картин, изображающих стихийное явление природы: грозу, ураган, буря, ливень, наводнение. Краткая беседа по их содержанию и средствам художественно-образной выразительности. Чтение стихотворений Ф. Тютчев «Весенняя гроза», С. Есенина «Буря, А. Блока «После грозы». Ознакомление с вариантом ассиметричных композиций, передача движения – людей, животных, машин и ветра.

Практика (0,80ч.): Рисование композиции «Весенняя гроза» в сочетании с аппликацией из рваной и мятой бумаги.

Тема 34. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (1 час)

Теория (0,23ч.): Чтение стихотворения Г. Галиной «Веселый бал». Рассматривание 2-3репродукций или фотографий весеннего луга. Краткая беседа о луговых растениях, об особенностях их строения. Ознакомление со способом лепки характерных особенностей растения в скульптурном образе, со способом крепления поделки на подставке. Демонстрация панорамы «Мы на луг ходили».

Практика (0,77ч.): Самостоятельный выбор тематики фигурок, материала для лепки луговых растений и насекомых. Оформление лепной панорамы «Мы на луг ходили».

Тема 35. Друг детства (1 час)

Теория (0,23ч.): Краткая беседа о детской игрушке, мишке. Рассматривание игрушки в разных положениях. Варианты создания композиций. Ознакомление со способами передачи в портрете образа игрушки: любимая игрушка, пушистая игрушка. Ознакомление с эскизом как одним из этапов создания рисунка.

Практика (0,77ч.): Самостоятельный выбор материалов для создания портрета. Выполнение рисования игрушки с натуры. Экспресс-выставка.

Тема 36. Квартет (пластилиновый спектакль) (1 час)

Теория (0,23ч.): Беседа по содержанию басни И. А. Крылова «Квартет». Игровая мотивация «Пластилиновый спектакль». Обсуждение лепки героев для инсценировки басни, лепки обитателей лужка и лепки декораций. Поиск оптимальных размеров и пропорций для персонажей спектакля. Выбор условной мерки для контроля размера фигурок.

Практика (0,77ч.): Выполнение лепки парами или маленькими группами. Распределение лепки персонажей пластилинового спектакля и декораций для него. Репетиция спектакля.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы занятий

Формы занятий		
Первый год обучения детей 4-5 лет		
Рисование	Лепка	Аппликация
предметное по замыслу с элементами аппликации	предметная с элементами конструирования	предметная
сюжетное по замыслу	предметная	из цветной и фактурной бумаги
по представлению	сюжетная по мотивам сказки	из осенних листьев и семечек арбуза
красками (по представлению)	рельефная	сюжетная с элементами рисования
карандашами (с натуры)	декоративная по мотивам народной пластики	с элементами рисования
модульное (ватными палочками или пальчиками)	декоративная из глины или слоёного теста	обрывная (по замыслу)
красками по мотивам литературного произведения	с элементами конструирования	

с элементами аппликации	сюжетная	
декоративное по мотивам кружевоплетения	сюжетная коллективная	
цветными карандашами по замыслу		
сюжетное (гуашевыми красками)		
сюжетное с элементами аппликации		
декоративное (с натуры)		
декоративное с элементами аппликации		
дидактическое		
фантазирование по замыслу		
Второй год обучения детей 5-6 лет		
Рисование	Лепка	Аппликация
декоративное	предметная	сюжетная
по представлению	декоративная рельефная	с элементами рисования
с натуры	из глины по мотивам народных игрушек	коллективная
декоративное на	экспериментирование с художественными	силуэтная

объёмной форме	материалами	
декоративное по мотивам народной росписи	моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	силуэтная симметричная
экспериментирование	из солёного теста (тестоластика)	
сюжетное с элементами аппликации	сюжетная	
с опорой на фотографию	предметная из глины или слоёного теста	
в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	декоративная из пластилина или цветного солёного теста	
фантазирование с элементами детского дизайна	рельефная (пластилиновая «живопись»)	
	с элементами аппликации и конструирования	
	с натуры	
	сюжетная коллективная	
Беседа		
Третий год обучения детей 6-7 лет		
Рисование	Лепка	Аппликация
предметное	предметная	предметная
сюжетное по замыслу	животных по замыслу (коллективная композиция)	силуэтная
декоративное	сюжетная (коллективная)	по выбору детей

(модульное)	композиция)	
декоративное	из солёного теста (тестопластика)	из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)
по выбору детей	рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	декоративная с элементами конструирования
в технике «монотопия» (по сырому)	рельефная декоративная (изразцы)	декоративно- оформительская деятельность (детский дизайн)
пастелью (пейзаж)	коллективная	с элементами рисования и письма
по замыслу с элементами аппликации	сюжетная	коллективная композиция
по мотивам городецкой росписи		пейзаж
декоративное (по мотивам «Гжели»)		
по представлению		
на объёмной форме (скорлупе яйца)		
пастелью		
акварельными красками с элементами аппликации		
декоративное с элементами аппликации		
по замыслу		

с натуры		
Комплексное занятие (рисование и аппликация) - коллективная композиция		

4.2. Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)

Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	
Методы организации образовательного процесса	Приёмы организации образовательного процесса
Наглядный	натура репродукция картин дидактический образец наглядное пособие рассматривание картин рассматривание отдельных предметов показ воспитателем приемов изображения показ детских работ в конце занятия, при их оценке
Словесный	беседа чтение стихотворений, чистоговорок, рассказов, небылиц рассказ искусствоведческий рассказ указания воспитателя в начале и в процессе занятия использование словесного художественного образа художественное слово вопросы детям загадывание загадок отгадывание загадок
Практический	использование образцов педагога упражнения на закрепление того или иного навыка или умения
Игровой	игровая мотивация игровая ситуация сюжетно - изобразительная игра

	обыгрывание игрушки обыгрывание законченного изображения обыгрывание незаконченного изображения игровые упражнения игровые приемы с элементами ролевого поведения
Информационно-рецептивным (объяснительно-иллюстративный)	рассматривание наблюдение обследование сравнение показ способа изображения показ способа действия объяснение экскурсия образец воспитателя
Репродуктивный	прием повтора работа на черновиках выполнение формообразующих движений рукой

4.3. Формы подведения итогов

Формы подведения итогов		
Первый год обучения детей 4-5 лет	Второй год обучения детей 5-6 лет	Третий год обучения детей 6-7 лет
педагогическая диагностика	игры с лепными человечками	педагогическая диагностика
оформление альбома из рисунков	упражнение на цветовой модели «Радуга»	экспресс-выставка рисунков
оформление лепной композиции	коллективная композиция	коллаж из детских работ по аппликации и рельефной лепки
проведение общей выставки рисунков	экспресс-выставка из рисунков	коллективный альбом из сюжетных рисунков
оформление выставки	оформление интерьера	общая выставка картин-

композиций из природного и бытового материала	группы лепными картинами	мозаик рамочками
рассматривание лепной коллективной композиции	выставка вылепленных игрушек из глины по мотивам народных игрушек	композиция в плетёной корзинке (натюрморт)
оформление выставки из детских рисунков	оформление коллективной композиции из вылепленных игрушек с декоративным оформлением	коллективное панно (коллаж)
экспресс-выставка рисунков	оформление первого разворота книжки-самodelки из декоративного рисования по мотивам народной росписи	выставка рисунков в технике «монотипия» (по сырому)
оформление лепной сюжетной композиции по мотивам сказки	свободное экспериментирование с пластическими материалами и художественными инструментами	коллективная композиция работ по лепке
проведение экспресс-выставки рисунков красками по мотивам литературного произведения	проведение выставки из рисунков абстрактных изображений (кляксография)	коллективная композиция по мотивам сказки (аппликация и рисование)
рассматривание рисунков с элементами аппликации, составление	составление коллективной композиции из рисунков для украшения	коллективная композиция работ по лепке сюжетной

описательных рассказов или историй	интерьера группы	
оформление коллективного альбома из рисунков красками по мотивам кружевоплетения	украшение новогодней ёлки в группе поделками (игрушками-подвесками)	экспресс-выставка работ в технике бумажной пластики
проведение экспресс-выставки лепных фигур человека	оформление коллективной праздничной композиции из детских рисунков для украшения группы, музыкального зала к новому году, утреннику, холла детского сада	экспресс-выставка работ по рисованию с элементами аппликации
выставка нарядных открыток (аппликация с элементами рисования)	оформление выставки работ из солёного теста (тестоластика)	рассматривание работ по лепке (тестоластика)
создание коллективной композиции рисунков с элементами аппликации	экспресс-выставка работ из аппликации с элементами рисования	композиция работ по аппликации декоративной с элементами конструирования
проведение экспресс-выставки рисунков красками (по представлению)	составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок	коллективный альбом работ по аппликации с элементами рисования и письма
оформление альбома рисунков цветными карандашами по замыслу	проведение экспресс-выставки из сюжетных рисунков с элементами аппликации	выставка работ по лепке (миниатюры-сюрпризы в спичечных коробках)

оформление выставки сюжетных рисунков (гуашевыми красками)	выставка портретов	коллективная пластическая композиция по мотивам литературного произведения
игра в мини-музей	выставка коллективной настенной открытки	коллективная аппликативная композиция по мотивам литературного произведения
составление композиции из лепных декоративных фигур филимоновских игрушек (из глины или солёного теста)	оформление интегрированной выставки рисунков	большая ленточная панорама из отдельных картин по мотивам «Гжели»
проведение экспресс-выставки работ из аппликации обрывной (по замыслу)	составление коллективного альбома из иллюстраций-аппликаций	выставка парных портретов
оформление выставки из рельефных лепных картин	выставка коллективной работы по лепке из жгутиков	оформление парных портретов красивыми самодельными рамочками
оформление коллективного альбома из картин-аппликаций	оформление коллективной сюжетной композиции из рисунков, созданных различными нетрадиционными техниками	экскурсия по выставке картин (пейзаж)
оформление тематической выставки с указанием авторов и	оформление тематической выставки работ пластилиновой	выставка детских творческих работ по рисованию

названий работ по лепке с элементами конструирования	живописи с указанием авторов и названий	акварельными красками с элементами аппликации
оформление альбома из работ по дидактическому рисованию	проведение экскурсии с экскурсоводом-ребёнком	выставка работ рисование по замыслу
выставка работ по сюжетной аппликации с элементами рисования	выставка коллективной творческой композиции	коллективная композиция работ по лепки
проведение экспресс-выставки работ о рисованию-фантазированию по замыслу	составление сюжетной коллективной лепной композиции с элементами аппликации и конструирования	альбом работ по рисованию с натуры
создание коллективной сюжетной пластической композиции	выставка работ лепки с натуры	пластилиновый спектакль по содержанию басни
	оформление лепной панорамной композиции	
	оформление композиции по аппликации	
	проведение экспресс-выставки рисунков-фантазирования с элементами детского дизайна	

4.4. Дидактические материалы

Дидактические материалы		
Первый год	Второй год	Третий год

обучения детей 4-5 лет	обучения детей 5-6 лет	обучения детей 6-7 лет
раздаточный материал на каждого ребенка		
предметные картинки		
художественные открытки		
иллюстрации из художественной литературы		
опорные рисунки для показа этапов работы		
репродукции произведений живописи		
репродукции картин известных художников-портретистов		
иллюстрации из настенного календаря		
плакаты		
комплекты дидактических карточек		
наглядные дидактические пособия (таблицы)		
дидактические картинки		
дидактические фото-картинки		
поздравительные открытки		
предметы натуры		
семейные фотографии		
детская литература		
технологические карты по лепке		
технологические карты (схемы) по рисованию		
технологические карты по декоративному рисованию		
технологические карты по аппликации		
альбомы для детского художественного творчества		

пособия с дидактическими играми
раскраски
персонажи и атрибуты кукольного театра
природный материал (сухофрукты, свежий лимон, свежий апельсин, лепестки розы и других цветов с ярко выраженным запахом, листья мяты, листья смородины, веточка укропа, пучок петрушки, пряности и приправы (гвоздика, имбирь, корица, ваниль, сушёный укроп), кусочек коры дерева, смола, свежие шишки, листья рябины, листья ясеня, листья акации, арбузные семечки, яблоко, морковь, капуста, елка искусственная или «живая»
оборудование (палитра на каждого ребёнка, клеёнки, поворотные диски для демонстрации готовых работ или подставка, баночки с водой, коробочки для обрезков, розетки для клея, стаканы или ванночки (кюветы) с водой, пустые флаконы, аптечные пузырьки, маленькие баночки красивой формы с плотно закрывающимися крышками, мелкие ящики (коробки из-под конфет) с чистым песком или сухой манкой, планшеты, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, спичечные коробки по количеству детей, пластиковая бутылка, деревянная или пластиковая рамка без задника
художественные материалы (цветная бумага, гладкоокрашенная бумага, бархатная бумага, фактурная бумага, белая бумага, бумага тонированная, мягкая бумага для папье-маше, цветной картон, бусинки, бисер, мелкие пуговички, пуговицы, проволока, шерстяные нитки, ленточки, тесьма, фантики на бумажной основе, упаковочная бумага, конфетти, цветные иллюстрации старых журналов, фольга, мишура, блёстки, пружинки, лоскутки ткани, деревянные или керамические (яйцевидные) формы
пластические материалы (пластилин разных цветов, солёное или сдобное тесто, глина)
художественные инструменты (цветные карандаши, простые карандаши, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, пастель, пастельные мелки, акварельные краски, гуашевые краски, цветная тушь, кисти разных размеров, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, ластик, салфетки бумажные, салфетки матерчатые, тряпочки, салфетки влажные, салфетки сухие)
предметы для экспериментирования (стеки, зубочистки, картонные

трубочки для коктейля (соломинки), пластиковые трубочки, ватные палочки, ватные тампоны, комочки ваты, колпачки фломастеров и авторучек, ткань грубого плетения, губки для мытья посуды, зубные щётки, мочалки, срезы овощей, газеты для сминания и штамповки, жевательная резинка с разными запахами, ароматные леденцы, плитка шоколада)

4.5. Техническое оснащение

Техническое оснащение		
Первый год обучения детей 4-5 лет	Второй год обучения детей 5-6 лет	Третий год обучения детей 6-7 лет
мольберт		
фланелеграф		
фотоаппарат		
декорации для разыгрывания мини-спектакля		
магнитная доска		
компьютер		
мультимедийный проектор		

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру». - Издательский дом «Цветной мир».- Москва, 2015г. - 143стр.
2. Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». - Издательский дом «Цветной мир».- Москва, 2013г. - 134стр.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». - Издательский дом «Цветной мир».- Москва, 2015г. - 143стр.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». - Издательский дом «Цветной мир».- Москва, 2015г. - 207стр.

5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». - Издательский дом «Цветной мир».- Москва, 2015г. - 207стр.