

Мастер-класс

«Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия посредством логопедических сказок».

Фонематический слух — это способность человека к распознаванию речевых звуков, представленных фонемами данного языка.

От рождения слух малыша не приспособлен к тонкому различению речевых звуков. Эта способность развивается в общении со взрослыми на протяжении первого года жизни, а особенно интенсивно — в полуторагодовом возрасте. Слух ребенка быстро приспосабливается к звукам родного языка.

Каждый язык (русский, английский, немецкий и др.) характеризуется своим набором фонематических признаков, которые создают звуковую структуру языка. Фонемами обозначаются совокупности звуковых различительных признаков языка, совокупности определенных признаков звуков речи, которые позволяют различать слова данного языка, различительные единицы звукового строя языка. В каждом языке одни звуковые признаки выступают как смыслоразличительные, а другие - как несущественные для данного языка.

В русском языке фонемами являются все гласные звуки (а, у, и, э, о), их ударность; длительность или высота звучания гласных звуков являются несущественными. Для согласных звуков смыслоразличительными признаками являются звонкость-глухость, твердость-мягкость. Таким образом, смена гласных или их ударности (пить-петь, мука-мука) и смена согласных по их глухоте - звонкости (палка-балка) или твердости-мягкости (пыл-пыль) меняют смысл русского слова. Умение различать эти звуковые признаки и называется речевым или фонематическим слухом (по отношению к русскому языку).

Нарушение фонематического слуха у детей.

В случае, если у ребенка не сформировались акустические образы отдельных звуков, фонемы не различаются по своему звучанию, что приводит к замене звуков. Артикуляторная база оказывается не полной, поскольку не все необходимые для речи звуки сформировались.

В других случаях у ребенка оказываются сформированными все артикуляционные позиции, но нет умения различать некоторые позиции, т.е. правильно осуществлять выбор звуков. Вследствие этого фонемы смешиваются, одно и то же слово принимает разный звуковой облик. Это явление носит название смешения или взаимозамены звуков (фонем).

Развитие фонематического слуха.

Различение звуков речи — фонематический слух — является основой для понимания смысла сказанного.

При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал — что-то точно, а что-то очень приблизительно.

Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще.

Поэтому не случайно работе по развитию фонематического слуха и специалисты, и родители уделяют много времени. Но не всегда эта работа протекает легко и успешно. Иногда родители добросовестно пытаются выполнять все рекомендации педагога, но не получают ощутимого результата.

Скорее всего, это означает, что недостаточно подробно проработан предыдущий этап - развитие неречевого слуха.

Речью занимается относительно поздняя по происхождению структура нервной системы. Неречевой же слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. Формируясь, сложные психические процессы опираются и зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих как бы «базу» для их развития. Ребенок может научиться говорить и мыслить только воспринимая.

Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. С другой стороны так же полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение. Обычно работа начинается с наиболее элементарных видов различения – «тихого - громкого», «быстрого -медленного», выбираются контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты. Хорошо, если дети, слушая музыку, начинают подпевать, дирижировать, танцевать.

Важно отнестись к этим упражнениям серьезно, уделить им столько времени и внимания, сколько понадобится и при этом не забывать, что занятия должны стать привлекательными и интересными для ребенка. Для того ,чтобы разнообразить занятия по развитию фонематического слуха и восприятия и привлечь внимание детей я использую логопедические сказки.

Сказка про глухие и звонкие согласные звуки.

(Игра для развития звукового различения)

Решили согласные звуки в путешествие отправиться. Да вот беда: одни в шумный город поехать хотят, другие в тихий лес, на природу.

Те звуки, что в город стремятся, сами голосистые, им бы в городе и жить:

они звенят, как трамвай – ЗЗЗ!,

жужжат, как мотор – ЖЖЖ!,

стучат как молот – ДДД!,

рычат, как трактор – РРР!

А на природу робкие тихони собираются, их голоса на звуки природы походят:

ШШШ – шуршат змейкой в траве,

ССС – скользят ручейком,

ТТТ – стучат по дереву дятлом,

ФФФ – фыркают ежиком,

ЦЦЦ – стрекочут в траве кузнечиком.

С тех пор так и повелось. Звонкие согласные всегда о себе громко заявляют, во весь голос.

А глухие согласные... их трудно услышать, напоминать же нам о себе они стесняются. Как же быть? Просто. Эти звуки легко различать, если провести простой эксперимент. Нужно приложить ладошку к горлу и произнести звук, если чувствуете вибрацию, звенит голосок – звонкий звук, нет вибрации, тихо шумит голосок – глухой звук.

Оборудование: картинки – символы звуков по тексту сказки.

Методические рекомендации: После прочтения сказки детям раздаются карточки с символами звуков по тексту сказки. Дети определяют звонкость или глухость звука, несут карточки к маркерам «город» или «природа», делятся на две команды «глухие звуки» и «звонкие звуки».

Сказка про веселых гномиков.

(Игра для развития фонематического слуха и точности слухового восприятия)

Жили - были веселые гномики. Они много трудились, а в минуты отдыха любили петь песни хором. Чтобы песня получалась многоголосой и красивой, гномы разделились по двое и пели песни на разные голоса. Два гнома пели песню низкими голосами, два гнома голосами повыше, два гнома голосами еще выше, два гнома с самыми высокими голосами. Чтобы не перепутать, кто с кем поёт, гномики с одинаковыми голосами надели одинаковые шапочки.

Когда гномики легли ночью спать, то шапочки сняли и побросали кто куда. Встали утром гномы, а шапочки перепутались. Кто с кем поет одинаковым голосом, певцы не помнят. Давайте поможем гномикам найти свою пару и вернем им шапочки.

Оборудование: небольшие баночки в виде гномиков с разными наполнителями (по два одинаковых), к ним вязанные шапочки разного цвета (по два одинаковых).

Методические рекомендации: Игра проводится при работе в мини-подгруппе или индивидуальной в индивидуальной подгруппе. После прочтения сказки ребенок на слух определяет и находит двух одинаковых гномиков и надевает им одинаковые шапочки.

Заколдованное слово
(Игра способствует развитию фонематического слуха и
звукового анализа слов)

Злой волшебник заколдовывает слова и прячет в свой ларец. Слова не могут вырваться из ларца волшебника, они не знают, из каких звуков состоят, и надо им это объяснить. Но злому волшебнику иногда нужно отлучиться из своего замка, тогда ларец остается без присмотра. Можно потихоньку подойти и освободить слово. Для этого звуки слова нужно правильно назвать в нужном порядке, тогда слово будет спасенным, свободным.

Оборудование: небольшая коробочка, в которой лежат картинки (кот, дым, сом, бык, ком, туча, бинт, бант, кит и др.)

Методические рекомендации:

После прочтения сказки дети исполняют роли спасителей, а один из участников представляет злого волшебника, который время от времени отлучается из замка; именно тогда и могут быть спасены слова.

Дети по одному достают картинку, называют слово слово — жертву заключения, и должны внятно повторить звуки, из которых оно состоит. Необходимо следить за тем, чтобы они произносились тщательно, с проговариванием всех гласных. Например, «расколдовываем» слово «дом» — д, о, м.

Развитие фонематического слуха у дошкольников отражает не только способность ребенка правильно произносить слова и не путать слоги, но и свидетельствует о готовности ребенка к письму.

Уверена, что данные логопедические сказки помогут развитию у детей не только речевых, но и других необходимых для школьного обучения процессов: внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления, познавательной активности.