

Консультация для родителей «Дидактические игры по развитию речи и мелкой моторики»

Речь - одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании мира, в котором мы живем.

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Это, прежде всего, определяется расположением в головном мозге моторной речевой зоны. Известно, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки. Поэтому тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Рука ребенка физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития.

Мелкая моторика ребенка развита недостаточно. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т. е. действует все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного остальные выполняют аналогичные действия. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость. При выполнении статических проб дети не могут сохранять принятую позу длительное время.

Тактильные ощущения также еще развиты слабо: им трудно захватывать карандаш, правильно держать его тремя пальцами. При выполнении различных действий (*например, при рисовании*) ребенку трудно правильно управлять посредником (*в данном случае - карандаш, кисть, мел*). Маленький ребенок сосредотачивает свое внимание не на захвате, а на точке соприкосновения карандаша и бумаги. И это часто является причиной формирования у него неправильного захвата карандаша, кисти, ручки, что скажется в последующем на качестве письма.

При этом особенно заметен не соответствующий работе мышечных тонус (*это длительно сохраняющееся состояние упругости мышц*). У детей можно наблюдать слабый (*вялый*) тонус, что ведет к начертанию тонких, ломаных, прерывистых линий. Очень часто у детей с вялыми мышцами рук отмечается слабость мышц артикулярного аппарата. У детей с высокой упругостью мышц мелкой моторики рук наблюдается повышенный тонус мышц артикулярного аппарата. Воздействуя на тонус руки ребенка, мы можем влиять на тонус речевого аппарата. Таким образом, в среднем дошкольном возрасте начинается подготовка руки ребенка к письму. В 4 года проводится работа над правильным захватом орудия письма и распределением мышечной нагрузки (*напряжение-расслабление, что соответствует работе мышц при письме*). Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы (*спички, проволока, нитки, бусины и т. д.*). Однако существует определенное направление работы по развитию мелкой моторики руки, которое напрямую готовят руку ребенка к письму.

К ним относятся:

1. Развитие тактильных ощущений - определение предмета на ощупь с предварительным визуальным и тактильным контролем.
2. Пальчиковые игры - без предметов; с атрибутами; с предметами.
3. Штампы - работа с одним штампом; работа с карандашом - штампом.
4. Ниткопись - выкладывание ниткой контура предмета по предварительно проведенной линии.
5. Работа с карандашом - пальчиковые упражнения с карандашом.
6. Бисерография — упражнения с бусинами; работа с ниткой бисера.

Развитие тактильных ощущений.

Развивая тактильные ощущения, ребенок не только развивает мелкую моторику, но и знакомится с различными предметами окружающего мира. при этом осознанно пополняется и активизируется его словарь, и в первую очередь - словарь признаков. В процессе специальных мероприятий по развитию тактильных ощущений ребенок знакомится с различными объектами в следующей последовательности:

- 1. Берет в руки предмет (*объект*) внимательно его осматривает и исследует. В процессе ребенок знакомится с различными качествами предметов; (резиновый, стеклянный, деревянный, кожаный, бумажный, металлический и т. д.) учиться различать предметы по форме (*); определяет величину предмета (тонкий, толстый, узкий, широкий).* Игры: «У кого какой предмет», «Узнай по описанию», «Что из чего?», «Какой он? Какая она?» и т. д.

- 2. Упражняется в тактильном распознавании предмета (*объекта*) - игра «Чудесный мешочек».

Дидактическая игра «Чудесный мешочек» хорошо известна педагогам и широко используется в практике детского сада, но исходя из поставленной задачи, а именно - развития тактильных ощущений - игра имеет несколько вариантов:

1 вариант — (*перед началом игры — посмотреть и потрогать предмет*) .
Даются задания:

- найти предмет, который назвал педагог; (*орех, шишка*);
 - исследовать этот предмет, назвать его; (*только о, дерев.*)
 - достать предмет и показать детям; (*большой кубик*).
- 2 вариант - (*перед игрой предметы только рассматриваются*)

Далее, как в 1 варианте.

Предметы для игры «**Чудесный мешочек**» меняются по мере их изучения | детьми. Количество предметов при этом не меняется - 5 шт. Обновляя содержимое мешочка, педагог занимает предметы по одному (т. е. 4 - из предыд. набора, 1-новый). Постепенно все предметы меняются, а в течение .уч. года не один раз.

Пальчиковые игры.

В пальчиковых играх и упражнениях отрабатываются статистические и динамические движения. В пальчиковых играх активно используется игровая мотивация, значительно повышающая интерес детей к учебным мероприятиям, а также эффективность самих игр. пальчиковые игры включаются в сказки, рассказы, стихотворные формы. При этом говорит взрослый, а дети только действуют пальчиками. Ребенку трудно сопровождать сложные для него упражнения словами. Пальчиковые игры условно разделяют на 3 группы:

1 группа - пальчиковые игры без предметов;

2 группа - пальчиковые игры с использованием атрибутики;

Здесь рекомендуется использовать в качестве атрибутов перчатки (лучшие детские, на каждом пальчике которых вышиваются глазки, носик, ротик.

Наряду с перчатками используются пробки от флаконов с приклеенными или нарисованными лицами человечков, мордочками животных. Можно сшить или связать шапочки-колпачки

Игра «Пальчики знакомятся»

Цель: Развивать ловкость пальцев рук, познакомить с названиями пальцев.

На каждый пальчик надеваются цветные колпачки, воспитатель рассказывает: «Давайте познакомимся с удивительным народцем - пальчиками. Они есть у всех: и у вас, и у меня. У всех пальчиков есть имена, давайте с ними знакомиться».

Игра «Физкультурник»

Цель: Развивать ловкость и дифференцированность движений рук.

На средний и безымянный надевают голову (*фигурку*) человека на резинке (*на основания пальцев*) - ножки. Мизинец и указательный - ручки.

Физкультурник на дорожке

Тренирует свои ножки

Высоко их поднимает, - пальчики ножки шагают по столу

Бодро, весело шагает.

Руки в стороны развел- человек остановился, и руки в стороны

И тихонечко пошел развел тихонечко пошел по столу

Руки вниз, затем вперед

Прыгнул, сделал поворот.

Физкультурой заниматься

Любит маленький народ. Снова шагает по столу.

3 группа - пальчиковые игры с предметами.

Привлекательны именно самими предметами. Отличаются от других пальчиковых игр тем, что предметы необходимы, без них невозможно

провести игру или упражнение, тогда как атрибуты могут быть, а может и не быть. Сюда можно отнести такие игры, как **«Горошина»**, **«Лыжник»**, **«Вертушка»**, **«Поставь точку»**, **«Змейка»**.

«Горошина» - выбрать из чаши горошину и выполняются задания:

- а) раскатывают между ладонями
- б) берет в щепоть и раскатывают между пальцами
- в) катать между большим и указательным
- г) кладет на стол и катает указательным пальцем.

Мы горошину в двух пальцах помнем,

О горошине зеленой мы споем.

Катись, горошина, за окошко,

Катись, горошина, к нам в лукошко,

Ты катись, горошина, по столу

Развлекай, горошина, детвору.

Лыжник - на столе предметы, условно изображающие разные объекты: дерево, сугроб, горка и т. д. 2 счетные палочки - **«лыжи»**, указательный и мизинец - **«ноги»**. Не отрывал ног от лыж, ребенок скользит по столу, проводя лыжника по разным маршрутам.

Мы на лыжах или-или

И до дерева дошли.

Дерево мы обошли

И дальше пошли.

Работа со штампами.

Работа со штампами играет значимую роль в развитии кисти руки и ее мелкой моторики. В процессе работы со штампами развивается сила руки, ее ловкость, переключаемость с одного вида движения на другой. Большая роль в работе со штампами принадлежит развитию щепоти, что непосредственно сказывается на подготовке руки к письму.

Детям предлагаются разные виды штампов: промышленные, изготовленные из подручных материалов, карандаш - штамп. Изготовить самостоятельно можно из ластика или сырого картофеля (разовые, подойдут и готовые ластики разнообразных форм: цветочек, ягодка и т. д.

Карандаш - штамп - это не подточенный карандаш с ластиком на конце, этот ластик срезается лезвием под углом 45 градусов.

Работа со штампами упражняет щепоть руки ребенка. Все упражнения нацелены на быструю смену тонуса мускулатуры рук: напряжение, расслабление, силовые напряжения. При работе со штампами необходимо

создавать игровую мотивацию, проводятся игры **«Помощники»**, **«Весна в лесу»**, **«Запасы на зиму»**, **«Медвежата»**, **«Детки в лесу»**.

«Помощники» - листы бумаги с нарисованными грядками в огороде (горизонтальные линии, штампы морковки, капусты. Игровая мотивация - помогаем зайке посадить овощи.

«Весна в лесу» - листы с контурами деревьев, кустарников, возвышенностей, штампы с цветами, листьями. Мотивация - Весна грустит, что не весело и голо в лесу, поможем украсить лес. Можно использовать и другой вариант упражнений - дети входят в образ персонажа рассказа, стиха.

«Запасы на зиму» - дети бельчата, «заготавливают» на зиму орешки, грибы.
«Медвежата» - дети-медвежата рисуют ягоды малины на кустах штампами.

Ниткопись.

Ниткопись - это выкладывание ниток по контуру различных изображений. Применение ниткописи развивает у детей внимание, глазомер, зрительную память, усидчивость, аккуратность, фантазию, образное мышление, мелкую моторику пальцев рук. Для занятий детям понадобятся ворсистые нитки и бархатная бумага, они должны быть контрастных цветов. Методом ниткописи можно выкладывать контуры изображений разнообразных предметов, геометрических фигур, букв и цифр. Первичное знакомство проводится с группой 3-5 человек в свободное от занятий время. Когда вся группа ознакомится с данной работой, освоит ее, тогда ниткопись можно включать во фронтальные занятия по развитию речи.

Бисерография.

Бисерография - это выкладывание изображения предмета (*сюжета*) спомощью бисера, бусинок, мелких пластмассовых шариков.

Бисерография развивает щепоть руки ребёнка, качественно корректирует мышцы пальцев рук. Сначала ребёнку дают крупную бусину и предлагают выполнить упражнения с ней («Гармошка»), затем размер бусины постепенно уменьшают - до размера пшеничного зернышка.

В средней группе можно предложить выкладывание контура изображений предметов с помощью бисера или бисерной нити. Выкладывание проводится на пластилиновую пластину, на которую стекой наносится рисунок.

